El BT

AÑO VIII — Nº 391

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — N.º B 125 — 1958

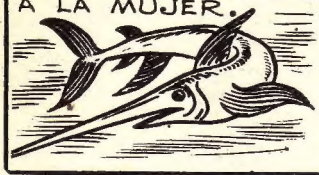
BELINDA LEE

Estupenda novela que está obteniendo un éxito bárbaro, y cuyos ejemplares se agotan al segundo. ¡Y se comprende! Con una portada tan "belinda"...

Foto AGENCIA ZARDOYA

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

LAS ESTADÍSTICAS MUESTRAN QUE AUNQUE EL HOMBRE POR LO COMÚN PERMANECE EN EL HOGAR MUCHO MENOS TIEMPO QUE LA MUJER, LOS ACCIDENTES FATALES OCURRIDOS EN LA CASA A LOS HOMBRES DUPLICAN CASI EL NÚMERO OCURRIDO A LA MUJER.



EL PEZ ESPADA PUEDE NADAR A RAZÓN DE **110** KILÓMETROS POR HORA.

Pocos días después de haber salido de viaje, el director de un parque zoológico de Alemania, recibió una carta de su secretaria en la que decía: "En cuanto al chimpancé, se aburre muchísimo y va entristeciéndose más cada día. Es evidente que le falta un compañero. ¿Qué debemos hacer hasta que usted regrese?"

OBJETOS PERDIDOS

En el pasado mes de mayo, la Inspección Municipal de Tolosa (Guipúzcoa) vendió en pública subasta un buey por el precio de diez mil pesetas. Dicho buey figuraba entre los objetos perdidos depositados en dicha Inspección y había transcurrido el plazo reglamentario de espera.

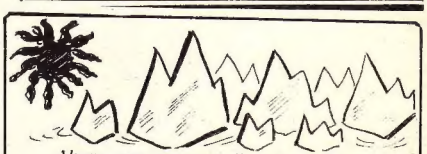
TACHÑETE por OSKI

En el afán de servir novedades a sus clientes, una fábrica de helados norteamericana está tratando de adaptar al gusto actual una especie de «polo» a base de pescado y azúcar, que los esquimales de Alaska se preparan desde tiempos antiquísimos.

La diputado Patricia Mac Laughin ha iniciado en el Parlamento de Belfast una campaña contra los camisones. Estos vestidos, en general largos y amplios, ponen en peligro la vida de quienes los llevan. Estima ella que provocan numerosas caídas o se incendian al pasar ante una chimenea. El Sindicato de fabricantes de camisones ha protestado violentamente, asegurando que esta campaña acabará con una industria floreciente. La señora Mac Laughin amenaza con llevar el asunto ante la opinión pública.

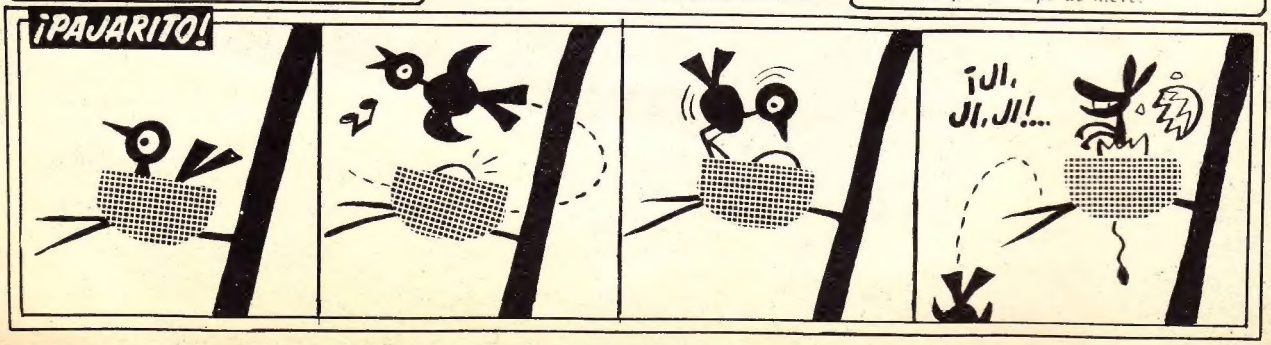
Porque los perros policías le han protegido, «Tumba Tarzán», el ladrón más temido de Suecia, se ha vuelto honrado y se consagrará en lo sucesivo a la protección de los animales. Rolf Johanson, bautizado «Tumba Tarzán», aterrorizaba Estocolmo. La Policía le buscaba en vano, porque hallaba refugio en el bosque. Un día, los perros policía encontraron su pista, pero «Tumba Tarzán» supo amansarlos, y los perros no le traicionaron. Poco después Johanson se entregó a la Policía y fué condenado a tres años y medio de prisión. Desde su reciente salida de la cárcel se ha convertido en uno de los miembros más activos de la Sociedad Protectora de Animales. Dirige actualmente la lucha contra vivisección.

La "Thiokol Chemical Corporation" de Columbus (Georgia) trabaja en la construcción de un pequeño cohete que, adosado a la espalda de los soldados, permitirá a éstos saltar sobre el enemigo con sólo apretar un botón en el momento del cuerpo a cuerpo. Se considera a este cohete como el invento táctico más revolucionario desde el avión, y algunos ya han bautizado a la futura guerra como la "guerra de los saltamontes".



Ahora que estamos llegando al frío, un ilustre físico vienés ha recordado que, para comprender el enorme poder calorífico del sol, basta saber que veinticinco billones de kilometros cúbicos de hielo, arrojados sobre él, se fundirían en un minuto. Y que si la Tierra llegara a chocar con el Sol, se derretiría con la misma facilidad que un copo de nieve.

¡PAJARITO!



el DDT

NUM. 391 AÑO VIII

10 de noviembre de 1958

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.

Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

El Vikingo

Ha llegado a nuestra ciudad, hecho un bestia, vestido de pieles de oso, con sus dos cuernecitos en el casco, y su espada de Damocles, que pesa una tonelada, el Vikingo, un tipo cargado de barbas, cargado de Historia y cargado con su espada. Viene a ver qué pasa en este siglo. ¡Está aviado, el hombre!

—¿En viaje turístico, mister Bruto?

—He venido andando desde el siglo X, tomando el autobús de la Historia, que está repleto de personajes. ¡Qué barbaridad! ¡Cómo está de llena la Historia! Ya podrían poner siglos más vacíos. Ibamos todos de pie. Y éso que hay que pedir los billetes con un par de decenios de antelación. Y que no te dejan llevar divisas prehistóricas.

—¿Qué le parece nuestro mundo actual?

—Me he llevado un disgusto bárbaro. Creí que la raza de tíos fuertes aumentaría. Nosotros éramos muy bestias, pero si era preciso, mordíamos a un oso. Ustedes son unos tíos flojos, que no aguantan nada. Para apearme del siglo XIX, repartí unos mandobles con mi espada, y casi lo dejé vacío. ¡Qué cantidad de cuellos duros mandé a la porra vikinga! ¡Es el siglo del cuello duro!

—Y el XX es el siglo de la caradura.

—Están ustedes en estado salvaje. Vi bailar un "rock". Eso lo bailaban mejor los salvajes americanos, cuando estuve allí, en el siglo X.

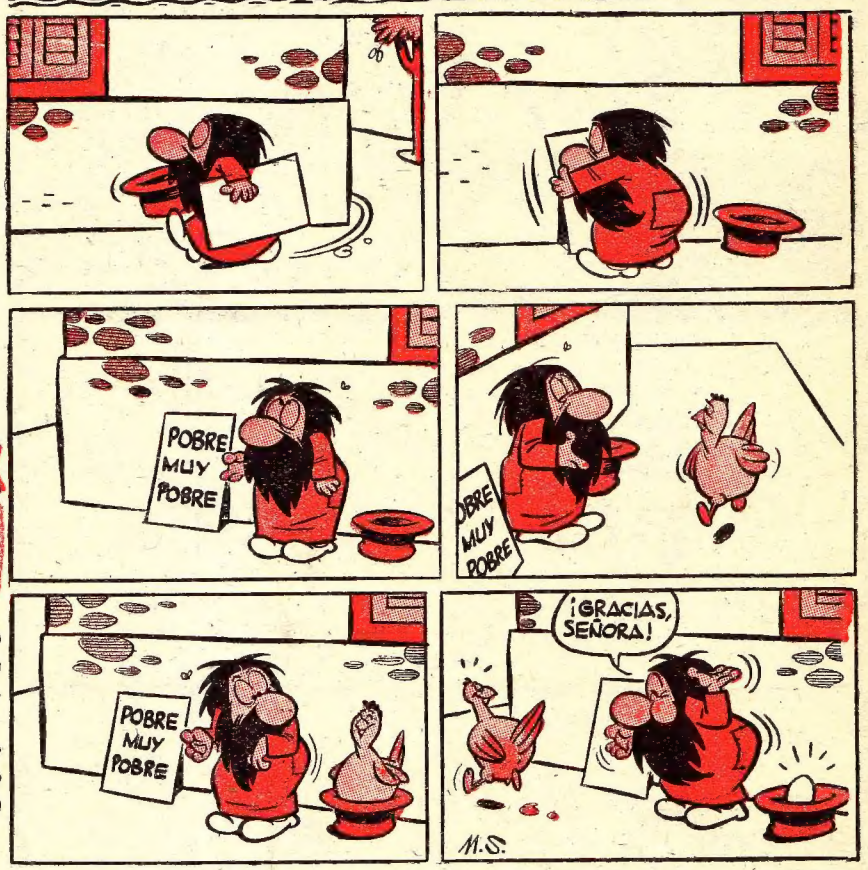
—Ahora lo siguen bailando los mismos salvajes, pero en mangas de camisa. Bueno, hasta otro siglo.

Y el Vikingo se aleja por las calles, tan tranquilo. Y un niño dice a su mamá: "Mira, debe ser un turista inglés" Casi.

A. MATIAS GUIU

RASPUTIN

por Martz-Schmidt



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

LA BOLA
D. ANGEL SISEÑOR HA INSTALADO UN PUESTECITO DE CASTAÑAS EN LA C/ DEL CAN CAN, ESQUINA D.D.T.
¡VAYA, VAYA!.. ¿QUIÉN LO IBA A PENSAR!..
IRÉ A VISITARLE, A VER SI ME DA UNA!..
CALLE CAN CAN
A LA RICA CASTAÑA
¿QUÉ TAL? ¿CÓMO VA ESO? ¿BIEN?
SI, SEÑOR...
ME FUI A COMER
¡VAYA CADILLAAAAAC!..

RING! RING! RING!

POR GIN

—¡Es la avería más rara que he visto en mi larga vida en el oficio!

—¡Qué raro! Mamá dijo que telefonearía si se decidía a venir a pasar una temporadita con nosotros...

—Maestro, le llaman al aparato.

—No, no hacía nada importante.

SR. JUEZ

—Puede retirar todas las patrullas, jefe. "El Pupas" acaba de abandonar el país...

—Pero, querida... ¿cómo he de decirte que no me llames en horas de trabajo?...

—El fakir Raskifur al aparato.

Viruta

En la consulta.

—¿Cuánto se tarda en recuperarse de una operación de apendicitis?

—Físicamente, ocho días —responde el galeno—. Económicamente, un año.

Un automovilista acaba de atropellar un gato. Llama a la puerta de una casa y a la señora que le ha abierto le dice en tono compungido:

—Perdone, señora. Acabo de atropellar a su gato y el pobre ha muerto. Pero estoy dispuesto a reemplazárselo.

La señora, muy amable, le invita a pasar.

—Bien, caballero. Pase usted. Puede empezar ahora mismo. Todavía me queda un ratón en el armario.

En el puerto, un loco saluda con la mano a otro que se marcha en un barco, rumbo a Mallorca. A bordo, el otro loco se despide agitando el pañuelo. El barco se va alejando y, de pronto, el que se ha quedado en el puerto, grita:

—¡Agita el barco; ya no veo tu pañuelo!

La abuelita está jugando a cartas con Ricardín, cuando, de pronto, observa que el niño hace trampas. Muy enfadada le riñe:

—Eso no está bien. Estás haciendo trampas. ¿Tú sabes lo que les pasa a las personas que hacen trampas?

Y el niño, muy serio, contesta:

—Sí, abuelita. Son los que ganan.

¡Para todos los muchachos!

LA PROXIMA SEMANA APARECERA...

¡ALEGRE, COMO UN PAJARITO!...

el ALMANAQUE para 1959 de

¡LA REVISTA DE MAXIMO HUMOR VISIGODO Y EN TECNICOLOR!

"PULGARCITO"

¡AL BIRRIOSO PRECIO DE 4 PTS!

—*Buenos días.*

—*Buenas tardes.*

—*¿Es aquí donde dan clases de dibujo humorístico?*

—*Aquí es. ¿Desea inscribirse?*

—*Eso. ¿Podrá darme la primera lección?*

—*No faltaba más. Pague un duro y dibuje aquí una nariz.*

—*¿Le gusta?*

—*¡Hum! Necesita usted hacer muchas prácticas en narigrafía. Empezará copiando narices hasta reunir cien mil bocetos.*

—*¡No me diga! ¿Y para qué tanta nariz?*

—*Mire, amigo; el secreto del dibujo humorístico está en dibujar buenas narices.*

—*¿Usted cree?*

—*¡Lo sabré yo! De esta Academia han salido naricistas tan relevantes como Vázquez, Cifré, Jorge...*

—*¡Qué ilusión! Pintaré narices a mansalva. ¿Qué tipo de nariz me recomienda para empezar?*

—*Bocete narices de sereno, luego le aconsejo narices de portera y escorzos de guardia del tráfico. Se usan mucho en los chistes.*

—*¿Las dibujo con tinta china?*

—*Empiece con lápiz español y luego ya veremos.*

—*¿Cree usted que tengo pasta de dibujante humorístico?*

—*No puedo decir nada aún. Depende de sus narices.*

—*¿De las mías?*

—*No, hombre de las que dibuje.*

—*Y cuando domine las narices, ¿puedo ya dibujar en una buena editorial?*

—*No corra tanto, que entonces empieza la sesión de pies.*

—*¿Los pies también son importantes?*

—*¡Importantísimos. Un buen pie es la base de un dibujo cómico.*

—*¿Y qué clase de pies me recomienda?*

—*Ha de practicar con todas las especies. Planos, curvos, convexos, cóncavos...*

—*Muy bien. ¿Cuándo vuelvo por aquí?*

—*Cuando tenga otro duro.*

—*Gracias por todo. Buenas tardes.*

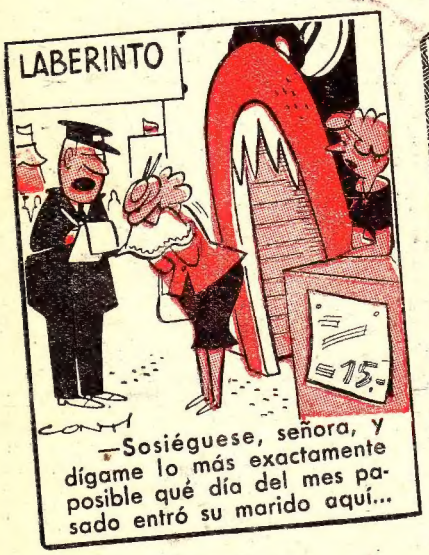
—*Buenos días.*

CONTI

¿Y LA HERENCIA? USTED ES MEDIO TONTO Y POR LO TANTO SUS HIJOS SERÁN TONTOS, ESAS CRIATURAS. EL DÍA DE MAÑANA, LE CULPARÁN DE SUS DEFECTOS...

NO SE TRATA DE NINGUNA INFELIZ JEFE. ES LA MULTIMILLONARIA ROBUSTIANA CÉSPED QUE ADEMÁS ME DOTABA CON CINCUENTA MILLONES PARA PONERLOS EN EL NEGOCIO DE USTED, PERO A MI COMO SI NADA.

Sonría con CONTI



—Sosiéguese, señora, y dígame lo más exactamente posible qué día del mes pasado entró su marido aquí...

—Es un frenético de las ediciones de bolsillo.

—Según creo, ha venido usted a exponerme los medios con que cuenta para casarse con mi hija... Hable, pues...

—Alienta un amor sin esperanza.

—Tatúeme este chiste.

—En seguida saldrán los niños, porque ya es la hora. Ese es el profesor.

CEFERINO GOMEZ consulta: He dejado el empleo que tenía, en Villarrepollo, de tratante de mulas, y me he venido a la ciudad, donde se vive mejor. He comprado un camión para hacer transportes y quisiera que usted me informara sobre qué indemnizaciones hay que pagar cuando se mata a alguien con el camión.

RESPUESTA: Mal le veo si ya empieza asociando la imagen del camión con los muertos por atropello. Aunque no estoy muy enterada, sí puedo asegurarle que si mata a una mujer vieja se la harán pagar por nueva, y si mata a un niño malo, lo pagará por bueno. De todas formas, cuando salga con el camión a la calle, avísenos, que dejaremos el «Biscuter» en casa.

A SEGISMUNDO CASCALES.— Le estuvo bien empleado el que se le chamuscara la boina al caer aquel rayo sobre el árbol que le guarecía. Usted ya debería saber que es muy peligroso meterse bajo un árbol durante una tormenta, pues las chispas matan en menos que canta un fayo.

A PETRA DOMINGUEZ.— Comprendo que su marido se enfadara mucho al caerle la olla de agua hirviendo encima del pie mientras usted escuchaba el serial de las cinco de la tarde. No me extraña que le tirara el aparato de radio a la cabeza. Un padre con pie quemado, es capaz de cualquier cosa. Hay que andar con pies de plomo.

A ROBERTO RODRIGUEZ (Hospital Provincial de Loma de Arriba): ¡Ande con cuidado, hombre! Todo albañil que está subido a un andamio, lo primero que debe saber es dónde acaba el tablón y dónde empieza el vacío. Y mucho más cuando, en el caso de usted, tiene la costumbre de piropear a todas las chicas que pasan por abajo...

¡Ya está a la venta...!

el **ALMANAQUE** para 1959 de **SELECCIONES DE HUMOR DE "El D. D. T."**

Sólo cuesta 4 pts

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VAZQUEZ

¡HOMBRE, HACE MUCHO TIEMPO QUE NO CUENTO UNA BATALLITA!.

¿QUIERES QUE TE CUENTE QUE PASÓ EN AGOSTO DE 1.807, EN LA GUERRA DE CUBA?

¡NO!

ADEMÁS, ESTOY OCUPADO Y...

¡SI NO TARDO NADA, TONTÍN!

VERÁS: AQUELLA TARDE, EL ENEMIGO NOS TRAÍA FRITOS, Y...

¡YA SE CANSARÁ!

...ENTONCES, ATAQUÉ CON TODA MI BARBA, Y...

¡PUES NO SE CANSA!

¿POR QUÉ JORNADA VA EL ABUELITO?

¡POR EL CAPÍTULO XXIV, NADA MÁS!

...ENTONCES, HICE SALIR AL ENEMIGO Y...

¿POR QUÉ NO SERÁ UNO SORDO?... ¡SORDOOO! ¡VAYA IDEA!

¡ADELANTE, MUCHACHOS - DIJE YO CON VOZ AFLAUTADA - AL ATAQUE!..

CON ESTE ALGODÓN EN LOS OÍDOS, TAL VEZ...

...ENTONCES LA ARTILLERÍA PESADA, COMENZÓ A....

¡FANTÁSTICO! NO SE OYE NI PÍO...

PERO, BUENO, ¿ME ESCUCHÁS O QUÉ?

ME IRÉ AL CASINO A CONTÁRSELO A LOS AMIGOS.

QUÉ SILENCIO MÁS CÁLIDO.

BUENOS DIAS... ¿ESTÁ SU MARIDO?

PASE, PASE SR. DIRECTOR DE MI MARIDO.

ESTÁ EN EL SALONCITO...

NO SE MOLESTE: LE DARÉ UNA SORPRESA.

¡HOLA, ROSENDO! HE VENIDO PARA QUE JUGUEMOS AL JULEPE...

¿PERO AÚN SIGUE AHÍ EL PELMAZO DEL ABUELITO?...

¿POR QUÉ NO SE ESFUMA DE UNA VEZ Y SE VA POR AHÍ, AL CONGO BELGA, POR EJEMPLO?

¿EHHH?

¡QUEDA DESPEDIDO, POR INSUBORDINACIÓN JERÁRQUICA!...

¡EL JEFE!

NATALIA... en la Clínica Asilena ha nacido una preciosa niña, con todos felicidad su padrino, don Aurora de su primer fruto de su matrimonio, doña Aurora Medrano Fraguas esposa del popular dibujante humorístico, don Manuel Vázquez de Castro. A la recién nacida le será impuesta en la pila de bautismo, el nombre de Aurora. Nuestra más cordial enhorabuena a los venturosos padres.

SUCESOS GORDOS

SE ENCUENTRA EN ESTADO CATALEPTICO EL CONOCIDO Y DESVENTURADO PERSONAJE ROSENDO CEBOLLETA. SE IGNORAN LAS CAUSAS, BLA..... Y BLA... BLA...

Las "mujeres" de Nadal...

—Mi marido está revelando unas fotografías... Ven y verás qué rugidos da con solo mover el picaporte del estudio...
—¡Qué memoria la tuya, Julio! ¡Pero si este vestido lo tengo ya de la temporada pasada!
1000
—Acostumbro a poner el despertador a las ocho, para levantarme a las nueve, pero lo adelanto veinte minutos por si vuelvo a dormirme cuando suena.
—Cuando haya terminado de mirarse la cara, ¿querrá decirme qué le parece el abrigo?

...siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

PINTURA ABSTRACTA

Perico de la Brochita
era un enorme pintor,
su gran fuerte era lo abstrac-
[to,
¡pintaba que era un primor!
Un día vendió un paisaje
a la señora Virtud,
cobró buenas pesetazas
y... adiós, muy buenas, abur.
Al cabo de pocos días
un amigo lo paró.
—Hola, Brochita, ¿no sabes
lo que ha poco sucedió?
Una señora bajita

me vino triste a buscar
y me pidió que pintase
al instante y sin chistar
un hombre y una mulita
en tu cuadro. Y los pinté
en el camino del centro
del paisaje. —¿Cómo? ¿Qué?
Pero, ¿qué has hecho? ¿No
[sabes
que el camino no lo es?
Yo pinté un río... ¡Qué cosas
tiene lo abstracto! ¡Ya ves!

JOM

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

EL TERRIBLE DON GERMAN, PENDENCIERO Y PERILLAN

(La escena representa, pero sin ser nada del otro jueves, una mísera buhardilla, donde MODESTA vive pobremente, pero honrada.)

MODESTA: —*(Cosiendo para fuera)* ¡Pobre de mí, que tengo que ganarme la vida de esta forma porque está todo tan explotado...!

VECINA: —*(Con aviesas intenciones)* Porque tú quieres; yo sé de un rico señorón que te feriaría un rato largo y hasta te regalaría un mantón alfombrado y serías una señora de postín y rango, y hasta usarías mondadientes, lujo que está vedado a las pobres como nosotras.

MODESTA: —*(Cosiendo para dentro)* ¡Calla, calla, que lo que vale más en la mujer es la honra y ésa hay que guardarla!

VECINA: —¿Que tú guardas la honra? ¿Dónde?

MODESTA: —¡Aquí!

(Saca una caja de carne de membrillo de Puente Genil vacía y le enseña la honra, que está dentro envuelta en un trapito.)

MODESTA: —*(Con orgullo de pavo viudo)* ¡Así soy yo y así somos todas las mujeres castizas de los pies a la cabeza, maldita sea la...!

EL MARQUES DE LA GARAMBAINA, asoma cautamente y haciendo una seña a la Vecina, que se aleja discretamente, queda a solas con Modesta. Ríe socarronamente.(Han pasado seis meses.)

MODESTA: —¿Dónde está Germán, ese hombre malvado que me engañó, ay de mí? ¿Dónde estará a estas horas?

VECINA: —¡Vete a saber! Los hombres son así...

TORIBIO: —¡Eso será mientras yo lo consienta, que esa mujer es para mí como el pan que me como, sólo que acompañado de jamón, que yo no me como! *(Sale rápidamente.)*

VECINA: —¡Déjales! ¡Son cosas de hombres!

(Vuelve GERMAN, el MARQUES DE LA GARAMBAINA.)

GERMAN: —¡Que me matan! ¡Pues toma!

(Asesina por la espalda a la Vecina, que cae sin decir ni pío.)

MODESTA: —¡Socorro! ¡Socorro! ¡Lleve usted una vida entera guardando la honra para ésto!

(El marqués mata a Toribio.)

GERMAN: —¿Y ahora? ¿Vas a ser mía?

MODESTA: —¡Nunca!

(Se echa un pomo de vitriolo en la cara y se la pone perdida.)

GERMAN: —¿Qué has hecho, desgraciada? *(La mata un poco.)*

TELON

JORGITO LLOPIS

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO

Jirutas deportivas

Durante un combate de boxeo, en la Argentina, un tipo de primera fila se pasaba la velada llamando cosas feas a los boxeadores, dándoles a entender que eran muy malos. Tanto lo dijo, que los boxeadores le retaron a subir para que les diera una lección. Y el tipejo subió, y a los dos minutos escasos les había dejado K.O.

—¡No sea tan bruto! Yo sólo quería un autógrafo.

El encuentro transcurría apaciblemente y dos aficionados comentaban:

—¿Tú crees que el fútbol tenga algo de brutal?

—¡Toma! ¡El precio de las localidades!

Dibuje...

CHISTES, HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, ETC. INSCRÍBASE A

HUMOR GRAFICO

CURSOS POR CORRESPONDENCIA

1-DIBUJO HUMORISTICO
2-CARICATURA PERSONAL
3-DIBUJOS ANIMADOS

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL NUM. 51

SOLICITE FOLLETO GRATIS

APARTADO 5175 — BARCELONA

Nombre _____

Domicilio _____

Localidad _____

La quiniela en la OFICINA

Aparte de la quiniela corriente, en algunas oficinas, se confeccionan otras de tipo casero...

Como es natural, siempre hay uno que tiene la "desgracia de ganar".

Y decimos la "desgracia", porque luego...

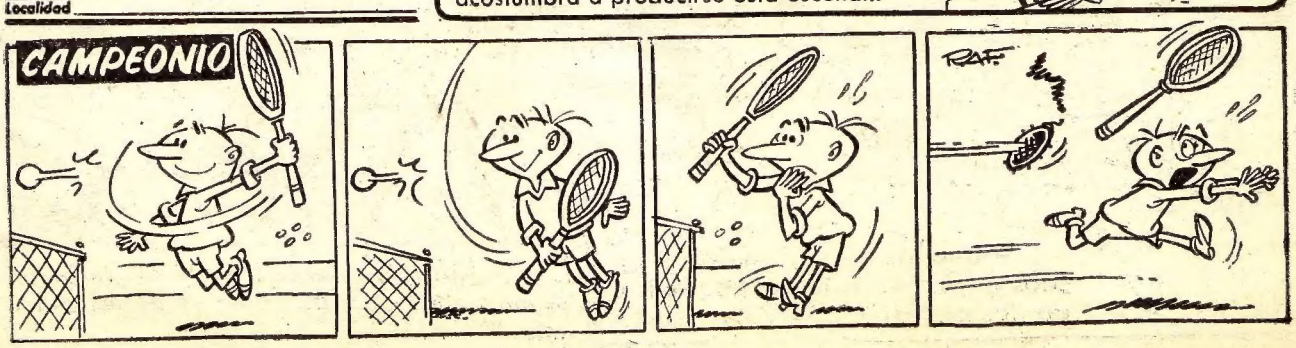
...que luego se reparten entre el personal burocrático...

Claro que siempre hay tipos reacios al deporte.

A veces, también parte de la recaudación se destina a obras de caridad...

¡A VER SI AVANZAN!
¡HABRÍA QUE QUEJARSE AL DIRECTOR!
¡TIENE RAZÓN! ¡ES UN ABUSO!
BUENO, ¿DESPACHANO NO?
YA VAMOS, HOMBRE! NO SEA EXIGENTE!
¿GANADOR EL SEVILLA? ¡NO, HOMBRE! YO CREO QUE GANARÁ...

Y los sábados, en las grandes oficinas, acostumbra a producirse esta escena...



Ayudando a la ESPOSA

por RAF

—Déjalo, Pepe. Ya es la tercera tortilla que pegas en el techo.

TODOS CONTENTOS

—¿Qué demonios haces con la parrilla y el retrato de mamá?

—¿Has conseguido que se durmiera?...

¡MIAU! ¡MIAU!

—¡No! ¡Al gato se le cepilla, y no se le pasa el aspirador!

—Bueno, por fin he barrido el comedor.

—¡Noooo! ¡La lavadora eléctrica es sólo para lavar la ropa!

—De acuerdo. He quemado la cortina, pero ya está arreglada.

—Me gustaría saber de dónde ha sacado éso de que necesito una criada..

—Ya que te empeñas en hacer la mayonesa, procura quitarte el puro de la boca

¡GOL! ¡GOL! ¡GOL!

—Una de dos, Pepe: O escuchas el partido o me ayudas a fregar los platos.

¡BONG! ¡BONG! ¡BONG!

—Aprecio tu buena intención, querido, pero no tienes idea de cómo se plancha una camisa.

—Bueno, a ver si me dices de una vez dónde quieres el armario.

POLICIA

—¡No puedo hacerlo, Enriqueta! Toda mi vida he estado luchando contra el crimen

¡A ver cuándo te compras un taburete porras!

Reestreno preferente

TIZOC

¡Atiza con el Tizoc ese! ¡Sèrá indio, el hombre! Resulta que por el simple hecho de que María Félix le da su pañuelo, él lo interpreta de acuerdo con los ritos y costumbres de su raza, como un compromiso formal de casorio. María es hija de don Enrique del Olmo, y Tizoc (Pedro Infante) le pide la mano de su hija. Pero aquello es como pedirle peras, perdón, Marías Félix, al señor Olmo. María es la novia del teniente Arturo y están reñidos ambos momentáneamente, a causa de una aventurilla galante del teniente. No les vamos a contar el argumento, que está muy bien, pero sí les diremos que por fin, Pedro Infante llegó a hacer una buena película y a demostrarnos lo mucho que valía, dejando a un lado aquellos argumentos rosados con cancioncillas ramplonas. Su interpretación del indio Tizoc es un curso de bien hacer. El carácter primitivo y ancestral de Tizoc, con su ignorancia, sus temores y su nobleza de carácter, es algo formidable. A su lado la guapa María Félix, para la cual no pasan los siglos, contribuye al atractivo del film que Ismael Rodríguez ha escrito y dirigido con un estilo que nos recuerda aquellas del indio Fernández con su Figueroa. La trama de la película es interesante. Tiene sus momentos humorísticos y dramáticos, y la fotografía es buena.

EN POCAS PALABRAS: Mejicana, pero buena.

AGUILA

LA HERMOSA MENTIRA

Que la vida es una mentira es algo que sabe todo el mundo e incluso se ha dicho con música de tango. Del país de los tangos nos llega esa mentira que han titulado hermosa, solamente porque se trata de hacerle creer a una chica huérfana (Lolita Torres) que por fín ha encontrado a su padre (José Cibrián), el cual disfruta de una magnífica posición y va a ofrecerle un reluciente hogar en tecnicolor con televisión y todo. Pero aquéllo es demasiado hermoso para ser verdad. Por eso le sale su auténtico padre, un padre usado y bastante deteriorado que quiere fastidiarle el fín de semana a la huérfana Angelita que, de cero padres pasa a tener dos, uno para los días laborables y otro para los domingos. La cosa se complica al enamorarse Angelita de Daniel, su falso padre.

EN POCAS PALABRAS: No es tan hermosa como dicen.

AGUILA

MUSICA EN LA NOCHE

La noche se ha hecho para dormir, y, esta película, a pesar de la música, también. El público se cansa de este interminable desfile de atracciones por el despacho de un productor que quiere hacer una película musical. Lo malo es que uno de los personajes de esta película dice que la misma no tiene argumento para que así nadie pueda decir que es malo. Eso nos deja desarmados. Si no podemos meternos con el argumento, ¿con qué vamos a meternos? Pues con todo lo demás, que bastante latoso es. A lo largo del film vemos al humorista Verdaguer encaramado en lo alto de su inseparable escalera, a Carmen Amaya, a Tito Guizar, el cuerpo de baile del "Teatro de Nueva York", el ballet de Katherine Duncan y treinta atracciones más, treinta. La película no tiene pies ni cabeza, más bien tiene cabezota, y los números arrevistados se suceden sin ninguna relación entre sí, más bien entre no, causando un efecto soporífero en el espectador que creía encontrarse ante una película musical muy interesante. Tito Davison ha dirigido (es un decir) limitándose a empalmar uno detrás de otro los números que el productor había contratado.

EN POCAS PALABRAS: Bostezos en la noche.

AGUILA

CINE-HUMOR

LA MONDA

POR CECILIA PÉREZ Y ROBERTO LÓPEZ

FIN

CORTOMETRAJE

Cámara INDISCRETA

En cierta ocasión en que se discutía sobre el mejor modo de comprar corbatas de gusto, Vittorio de Sica, que está considerado como un hombre elegante, se expresó de este modo:

—Cuando quieran comprar una corbata de buen gusto y se dude del propio, lo mejor es hacerse acompañar por su esposa. Ella escogerá unas corbatas y dejará de lado otras. Escojan estas últimas.

El director de cine André Cayatte, conducía su «Ferrari» cuando fué detenido por un policía de tráfico.

—Tengo que ponerle una multa. Va usted a más de ciento veinte por hora.

—Peró —opuso Cayette— si no hace ni media hora que salí de los estudios.

—¡Ah! —repuso el policía rascándose el cogote—. Esta sí que es buena. El caso no ha sido previsto en el reglamento de circulación.

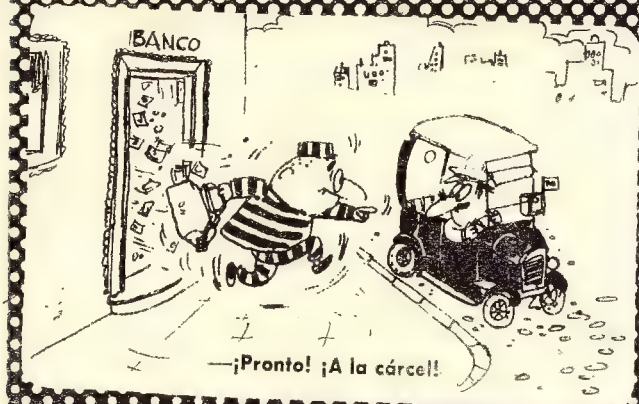
El director cinematográfico Clouzot, se ve siempre asaltado por jóvenes que desean hacer carrera en el cine. A un grupo de señoritas qúe venían a él con esa pretensión, les respondió:

—Les advierto, señoritas, que resulta muy difícil... Pero, en fin, me ocuparé de ustedes... En cuanto pueda les proporcionaré una colocación de taquilleras o de acomodadoras.

¡QUÉ CHISPAS TIENE OSKI!

—Es un bohemio. Quiere creer que no tiene un solo botón de cuello, y por eso debe usar una clavija de violín...

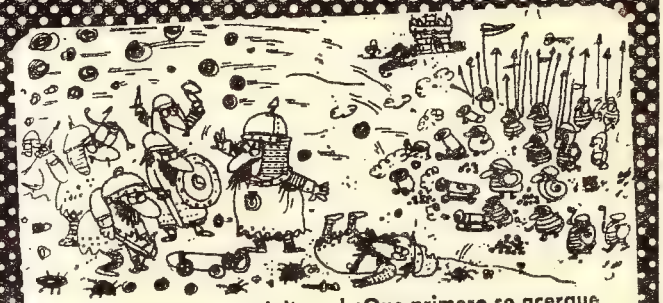
—Pepe, mamá te dijo que venía por un día... ¿No te diría un año?



—¡Pronto! ¡A la cárcel!

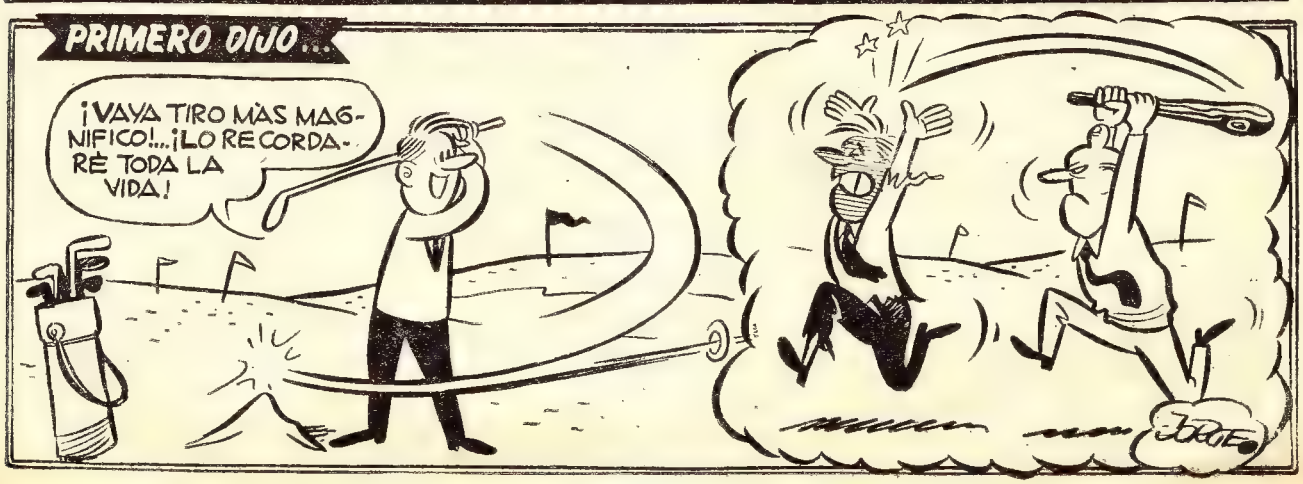
—¿Tú qué crees? ¿Será un detective puesto por mi mujer, o simplemente un polizón?

—¿Así que insiste en que no entró a robar? ¡Mire que si miente se le van a caer los dientes!



—¡Nada de precipitarse! ¡Que primero se acerque alguno y les pregunte qué clase de intenciones tienen! ¡Si son hostiles, o si éso no es más que una salva de honor!

PRIMERO DIJO...



EL FUEGO

por SANCHIS

NO HAY CONSTANCIA HISTÓRICA DE QUIÉN FUÉ EL INVENTOR DEL FUEGO, PERO TODO PARECE INDICAR QUE LA COSA FUE ASÍ...
ACABA DE INVENTAR EL PURO, PERO NO PUEDE ENCENDERLO PORQUE TODAVÍA NO SE HA INVENTADO EL FUEGO.

Pensamientos MENTALES

Hay mujeres que se ponen tantos aceites en la piel que, en lugar de bañarse, parece que van a freírse...

COCINERO PEPE

Era un hombre tan flaco que, cuando nació, pesaba cinco kilos y desde entonces esta perdiendo peso...

PETRONIO, EL GORDO

Por la calle se ven narices tan largas, que parece mentira que pueda llevarlas un hombre solo.

CYRANO DE NARIÑAC

Las matemáticas están llenas de números primos... y el mundo de primos numerosos.

PRIMO LANERA

„Cuando nos bañamos... todos estamos con el agua al cuello.

NAUFRAGO

Aunque parezca mentira, los deudos no son los maridos de las deudas.

VAZQUEZ y sus acreedores

La crónica de sucesos, es «la vida de sociedad» de las desgracias humanas.

PORTERA DE SU CASA

La envidia es un pecado capital que nace... por el capital de los demás.

JUAN, EL PELAITO

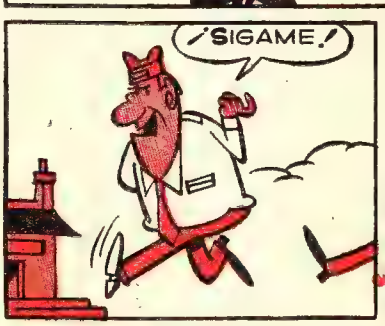
El amor, es una enfermedad contagiosa que acaba siempre con una grave complicación: el matrimonio.

DR. CITO

El marido, es el eco de la mujer.

CONGRESO DE MARIDOS

Petronio López



Lo vemos Así

La lluvia es éso que cae desde arriba y que moja tanto. Acostumbra a ir acompañada de ese señor de la voz gruesa que llamamos trueno y que se pone el tío a vociferar como si la tierra fuera suya, que, a su vez, es el amigo inseparable de ese flaco deslumbrante al que llaman rayo, que mal rayo parta, porque es más malo que la poesía moderna: donde cae lo deja todo negro.

La lluvia acostumbra a ser finita, y te cala hasta los huesos, la fresca, y te hace pillar unos catarros como para agotar las existencias de inhalaciones y pinchazos de todas las farmacias del Congo.

A veces baja gorda y ufana y con cuatro gotas lo deja todo mojado.

En esa guerra acuosa, el hombre se defiende con el paraguas, que recoge toda el agua que nos mojaría la cabeza y se la traspasa a ese señor que está a nuestro lado, que no tiene la culpa, ni tiene paraguas. O con la gabardina, que es esa funda de goma o plástico que no tiene pies ni cabeza, porque deja que se mojen cabeza y pies, o con no salir de casa, que es lo bueno.

La lluvia, según los entendidos (que siempre hay gente que sabe de todo, o, por lo menos, dice que sabe), beneficia al campo. Pero, siempre que llueve, lee uno que se han estropeado las cosechas de éso, que se ha estropeado aquello otro, etc. De modo que uno empieza a dudar de los entendidos.

Mientras la lluvia cae sola, pues se limita a mojar, que es lo suyo, pero en cuanto se junta la lluvia con la lluvia y a esa lluvia se le añade la otra lluvia, se pone éso de agua que los ríos engordan, se salen de madre, los malos, y se ponen a inundarlo todo. Entonces, los del campo siguen diciendo que el agua ha hecho pupa a las cosechas. Sigo sin entender a los entendidos.

Si lloviera de abajo arriba, es decir, de la tierra para el firmamento, todas estas cosas no pasarían. En todo caso, se inundarían las nubes, las nebulosas, y la Vía Láctea estaría tan aguada como las "vías lácteas" terrestres, que, aunque no llueva, tienen su nube particular, llamado grifo, que hace llover lo que les da la gana.

Si el hombre ha dominado la energía nuclear, que es éso tan complicado que el día menos pensado va a mandar al mundo a la estratosfera más lejana, que es la porra del firmamento, el hombre tendría que regular eso de la lluvia.

Nada de que llueva cuando le dé la gana a la lluvia. Pero, ¿ésto qué es? Una Ley. Sí, señor. Una Ley de lluvias, rayos y truenos que ponga coto a estos desmanes.

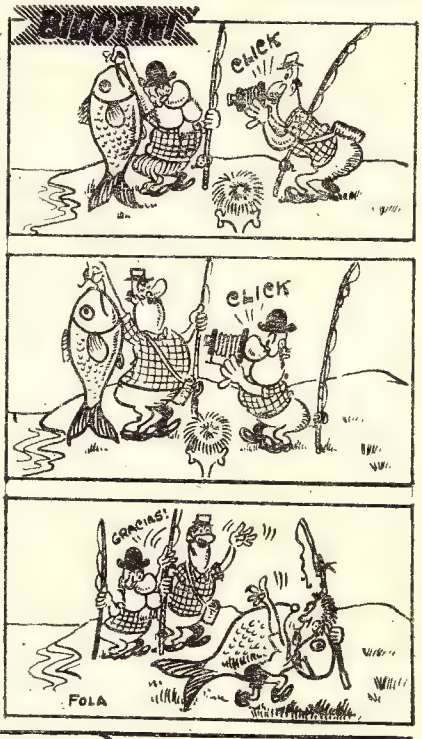
Prohibido terminantemente llover los días

de Feria, Fiesta Mayor y demás jolgorios callejeros. Avisar esa de la lluvia un día antes para que la gente saque el paraguas y llueva y no tenga luego que pasearlo con un sol estupendo porque al principio parecía que iba a llover. O se moje de arriba abajo porque primero lucía el sol y luego se puso a llover que no había donde guarecerse. Nada de eso.

Lloverá tres días a la semana, de tal a cual hora y en tales y cuales sitios, y si no, multa gorda, caramba.

Yo ya tengo escrita la Ley. A ver quién es el guapo que la aplica. ¡Que salga ese sabio! Me parece que voy a tener que salir yo. ¡Y va a llover!

A. MATIAS GUIU

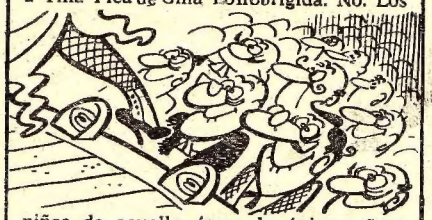


Desde el GALLINERO

«¡OH, CHARLESTON!»

Revista musical de Juan Valls y Carlos Saldaña

LA OBRA.— Realmente, no se puede hablar de obra, ya que los autores se han limitado a escribir un guión para unir los cuadros más populares entre los que se estrenaron a lo largo y a lo ancho de los años 1920 a 1930. Yo nací precisamente al final de aquella época, pero no tengo la culpa, porque a uno no le dan a elegir. En aquella época, los niños nacíamos con un pan debajo del brazo, como está mandado, y lo pasábamos imponente con un sonajero. No era como ahora, que los niños nacen soltándole a la comadrona un piropo de los gordos y el día del bautizo se fuman el primer cigarrillo, ponen verde al árbitro que le anuló el domingo un gol a Di Stéfano y distinguen a Tina Pica de Gina Lollobrígida. No. Los



niños de aquella época la única señora abundante que conocíamos era la nodriza de Carballino, que nos caía en suerte, y lo pasábamos la mar de bien con lo del ajito y otras bobadas así. Es decir, que el charleston lo conocía nada más que por referencias, como me pasaba con los cuplés. Después de conocer de cerca los cuplés y el charleston, pienso que los señores de entonces se divertían con unas tonterías de garabatillo. Aunque supongo que lo de divertirse lo decían por aparentar.

En resumen, que, con los cuplés y el charleston, la cosa está en marcha. No sé qué es lo próximo que toca. Pero vayan ustedes agarrándose.

LA INTERPRETACION.— La figura principal es la primera *vedette* del Casino de París, Linda Gloria. Una chica francoespañola que con leer el nombre ya está todo dicho. Cuando sale ella, hasta parece que le guste a uno el charleston, fíjense.

La segunda *vedette* es Rosita Ferrer, artista del clásico corte que se estila en la revista celtíbera; es decir, con mucho

de todo. Va progresando.

Emilio Vendrell, Eva Rik y la atracción Brenda Valente, de Radio City, de Nueva York, completan la cabecera del cartel.

EN POCAS PALABRAS.— Cuando la historia se repite, siempre han subido los precios.

ALBERT

Vidas ejemplares

AURORA, LA COCINERA, DE SUS GUISOS PRISIONERA

Aurorita estaba frita,
en la cocina maldita.

Se pasa el día guisando,
y por sus poros sudando.

Tras del diario yantar,
la vajilla por fregar.

Una mañana, Aurorita,
vió una olla muy bonita.

Y, casi sin respirar,
la compra sin vacilar.

Ahora hará la comida
suculenta y en seguida.

Y se sienta a la bartola,
mientras la olla guisa sola.

Ya ha pasado el tiempo justo;
¡hoy sí que comerá a gusto!..

Mas, la olla está vacía;
no hay siquiera una judía

Tras el misterio explicado,
este cuento se ha acabado.

CUANDO LLEGUE Y SE DÉ CUENTA DE QUE TODO ESTÁ A PUNTO, SE LLEVARÁ UNA ALEGRÍA COMO AQUELLA VEZ QUE HICE LO MISMO EL DÍA DE SU SANTO...

CRITICA HECHA POR UN TRADUCTOR

REBECA, de una señora inglesa, traducida por mí, DINI

Ella es una joven muchacha que se casa con un viudo. Ella, muy "jolie," espera estar llena de felicidad feliz. Ella ignora que hay una vieja ama de llaves que no va a dejarla tranquila ni un momento. Ella, es una novela muy bien bonita llena de situaciones muy bien y de morbo muy mal. Ella, como está escrita pensando en el cine de colores, acaba en incendio que es de mucho efecto. Es muy larga, me pagarán más.

LA ABUELA, de un señor francés, traducida por mí, DINI

Ella trata de la vida de la gran madre de una joven chica que vive en una «meson» muy francesa y muy tres bonita, que es casi cuatro. La gran madre es una señora rara, que vive dando la lata a la joven muchacha que está de la gran madre hasta la coronilla francesa, que es más alta que las demás coronillas corrientes. Muy bonito el gesto del bello hermano de la muchacha que, de acuerdo con su bello padre, le da algo de cianuro a la gran madre, que ya era hora. Después, todos son muy bonitos felices y no se muere nadie más. Muy bonita traducida.

DINI

Esta semana aparece

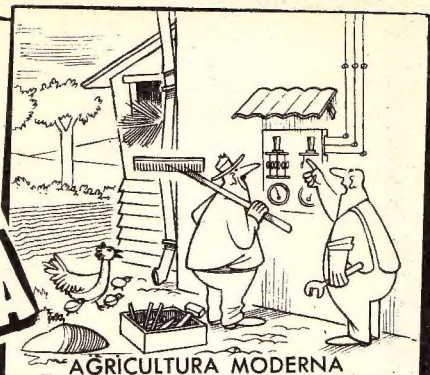
Algo verdaderamente sensacional...

El ALMANAQUE para 1959 de SISSI

¡Una revista de sensación con 28 completísimas paginas!

Precio: 4 ptas.

NUESTRA VORAZ TIJERA



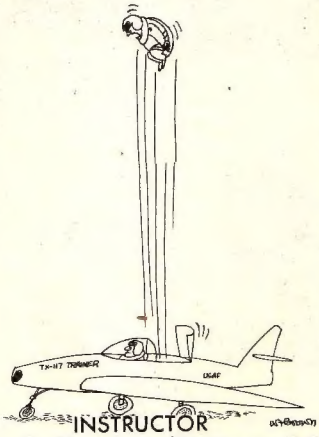
AGRICULTURA MODERNA

—Este interruptor es para la lluvia, y este otro para los rayos y truenos. *(Cavalier)*

—Oye, querido. ¿Qué otro animal tiene rayas además de la cebra? *(Cavalier)*

—Cuando yo sea mayor, también elegiré un novio viejo y rico, para tener la vida asegurada. *(Collier's)*

El mejor DE LA SEMANA



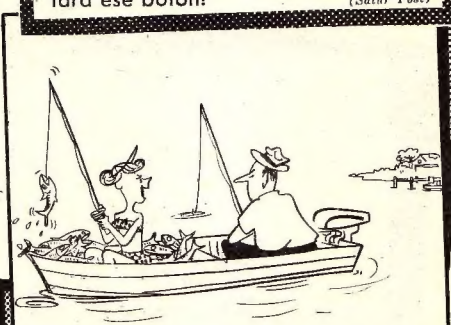
INSTRUCTOR

—¡Perkins...! ¡Le dije que no apretara ese botón! *(Satur Post)*

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE

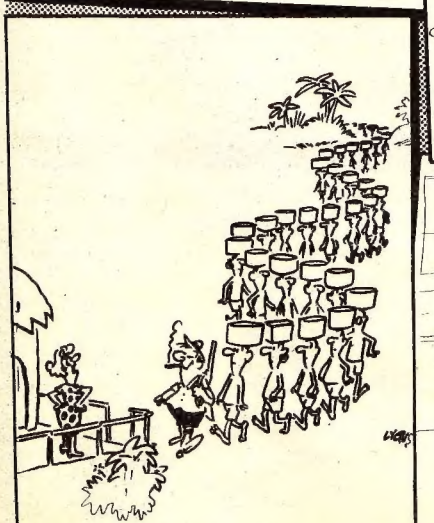
—Más café, querida. *(The Chicago Tribune)*

—Mi chico está echando los dientes. Y así se entretiene. *(Gags)*



—Tal vez sea por el nuevo perfume que uso. Nunca había pescado nada. *(Satur Post)*

—No haga caso de las manchas húmedas del cheque... ¡Son lágrimas de mi marido! *(American)*



—¡Has bebido, Joe! *(Adventure)*

FAKIR Y BOLA REVELADORA *(American)*

—Tendré que creer que soy tan mal cazador como dicen mis amigos. *(Gags)*

MICROBIOS

391

—¡Ya estoy harto de ser un caso raro! ¡Métanme en un establo y déjenme vivir mi vida!

PSIQUIATRA

—En su caso haré una excepción. Lo que usted necesita es un buen profesor de baile.

—¿Ya volvemos otra vez a las andadas? ¡Levante la moral, hombre!

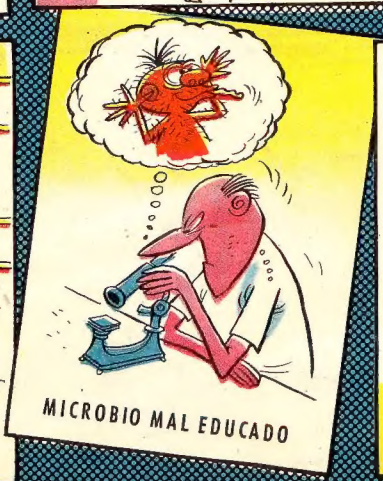
—Sí... desde luego. Su enfermedad es contagiosa.

—¿Se da cuenta de lo terrible que es ésto, doctor? ¡No puedo evitarlo!

— Puede usted estar satisfecho, amigo. Va a ser el primer actor de esta gran película científica.

IRONIA

—Qué... ¿Cómo andamos hoy?



MICROBIO MAL EDUCADO

—Señora... ¡Cuando dijo que tenía la lengua larga, no me imaginé ésto!

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN